

FORTE INTERNATIONAL

SUMMER 2016 5.00 €

LA RIVISTA DEL FORTE • INTERNATIONAL REVIEW









ВОЛШЕБНОЕ ИСКУССТВО

Классические формы и необычные материалы в процессе деформации-формирования рождают работы Массимилиано Пеллетти. Искусство становится метафорой несовершенства

Э Рожденный в 1975 году в Пьетрасанте, "Маленьких Афинах" у подножия Апуанских Альп, названной так из-за большого количества мастерских, ставших домом для всемирно известных художников, Массимилиано Пеллетти всегда жил в контакте с опытными мастерами, работающими с мрамором Версии. Сын искусства, с детства любящий скульптуру, особенно классическую и религиозную, которую он видел "в лавочке" своего деда Марио, он добавил к этой склонности увлечение литературой и философией. Его скульптуры имеют классические формы, но материалы и методы необычны: работы Пеллетти рождаются не только от формообразования, сколько от деформации, в обратном процессе, который приводит к тому же волшебному результату.

Если в природе действие воды и атмосферных агентов изменяют материал, который изначально имел другую форму, в своей мастерской, художник воссоздает этот процесс в обратном порядке с помощью экспериментальных техник и инструментов.

Естественная эрозия поверхности, созданная с помощью почти алхимических экспериментов, смягчает, но не разрушает красоту и чистоту изначальных классических линий его произведений.

Не только мрамор, белый оникс и бронза, но и материалы, на первый взгляд, второго сорта, такие как известняк и туф, становятся источником вдохновения, из которого художник черпает идею произведения.

"Несовершенство" этих материалов, менее благородных, чем мрамор, созданных исключительно природой, становится достоинством, они обладают совершенством и чистотой, необходимыми для художественного творчества. Работы Пеллетти, следовательно, рождаются как из постоянного исследования материалов и экспериментов, так и из непрерывного умственного поиска художника, который должен следовать не только идеи, но и практической логике материалов, также, как и тенденциям рынка искусства.

40/FORTE INTERNATIONAL

In these pages, left, Back to Basic 2015,
patinated bronze with fire, 40x20x15 cm;
right, The founded city 2016, bronze
and mineral salt, 75x106 cm

