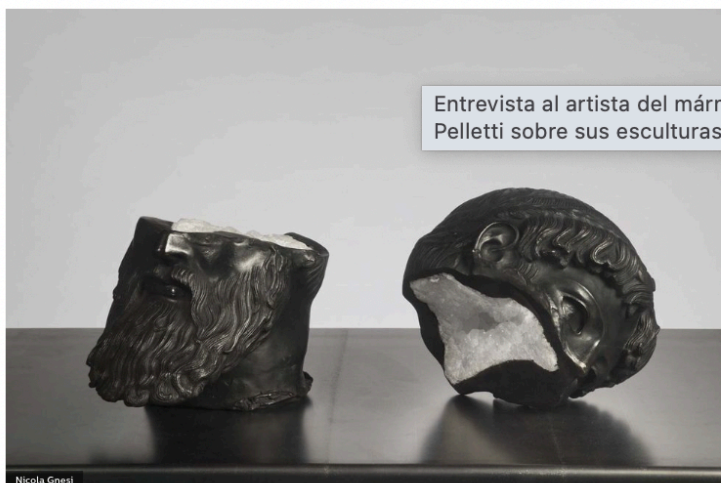


LAS ESCULTURAS PERFECTAMENTE IMPERFECTAS DE MASSIMILIANO PELLETTI

Esculturas clásicas convertidos en geodas, efebos con brackets, bustos con moscas... Hablamos con el escultor sobre si la belleza y la imperfección pueden estar unidas. Y nos demuestra que sí.



Por **ANDREA ANTOLÍN GARCÍA** 05/08/2019



Entrevista al artista del mármol Massimiliano Pelletti sobre sus esculturas clásicas

Hoy nos trasladamos hasta Pietrasanta, en la costa norte de la Toscana, para conocer al escultor Massimiliano Pelletti, sus obras y el mensaje que quiere transmitir con su trabajo. Entre sus creaciones nos encontraremos con bustos de estilo clásico inspirado por las **figuras de la antigüedad y el Renacimiento con formaciones cristalinas que brotan de sus zonas fracturadas**, uniendo su versión del ideal de belleza con las imperfecciones propias de la materia prima.

A pesar de realizar sus estudios artísticos en su ciudad natal, nos cuenta que su abuelo Mario fue quien le transmitió todo sobre **este trabajo artesanal que cada vez se está perdiendo más**. Aunque muchas de sus obras están trabajadas en mármol, este artista apasionado por la arqueología, la geología y la filosofía, se atreve a trabajar con otros materiales como el bronce, el ónix y la cerámica. Descubre con nosotros sus obras más llamativas:



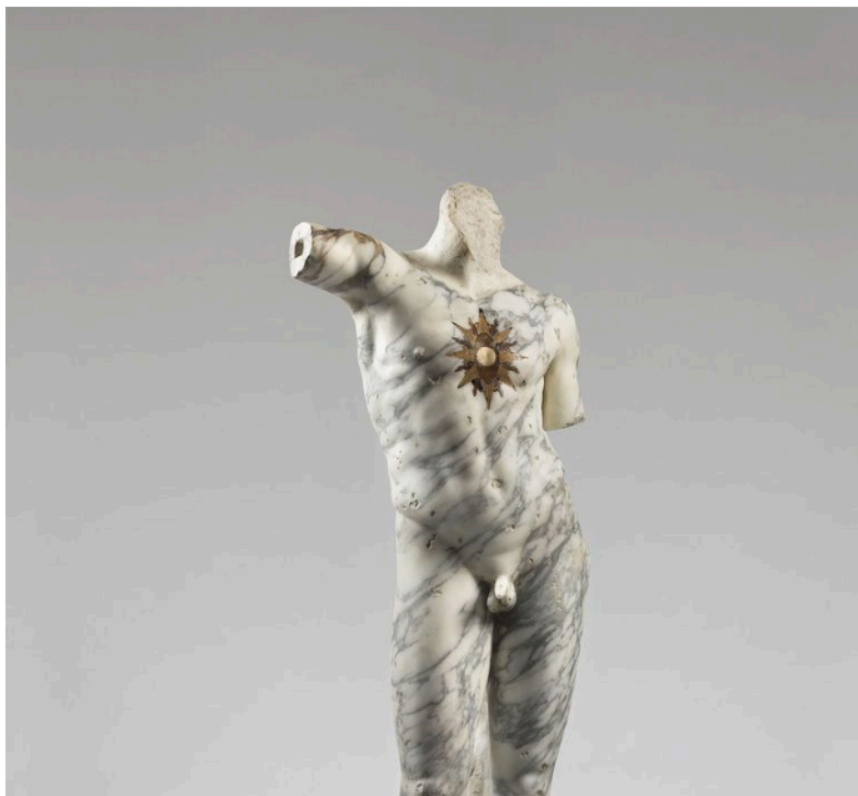
Nicola Grassi



- **Naciste y vives en Pietrasanta. ¿Cómo influye tu ciudad natal en tu trabajo?**
- Pietrasanta es una pequeña ciudad cerca de los Alpes Apuanos, muy conocida por la escultura y las canteras de mármol. La influencia de mi ciudad natal y de mi territorio ha sido, por supuesto, fundamental para mi trabajo; pero aún más esencial es el hecho de que yo era el sobrino de un artesano de mármol, tan bueno que se le pidió que restaurara la Piedad de Miguel Ángel en los años 70, después de que un loco la desfigurara con un martillazo. Mi abuelo ha sido mi maestro.
- **A menudo nos encontramos con esculturas con grietas rellenas con otra piedra o material, ¿dirías que son "tu sello"?**
- Desarrollo mis esculturas a partir de la perfección de los modelos clásicos que heredé de mi abuelo, pero luego utilizo materiales poco comunes y, por lo general, nunca esculpidos. Creo que las grietas de esos materiales dan un aspecto muy contemporáneo a las esculturas antiguas, una imperfección y fracturas que son más representativas del hombre de nuestros tiempos y de mi trabajo.

VIDEO PLAYLIST

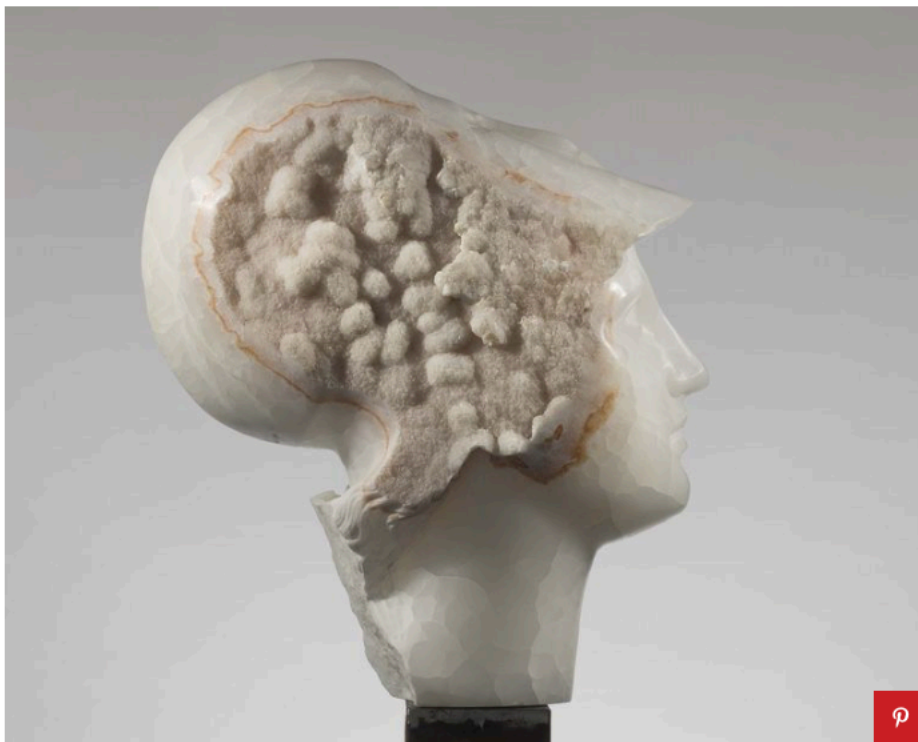
Performance pi(x)el de filip custic



Nicola Gnesi

-¿Estas piezas esconden un mensaje sobre belleza o perfección?

- En mi trabajo busco un ideal de estética y perfección pero de manera contemporánea. En mi opinión, la unión entre la investigación de la perfección humana de un lado y las imperfecciones que pertenecen naturalmente a algunos materiales del otro lado puede expresar perfectamente este concepto, creando un encanto que el hombre solo no puede dar. Entonces, las características intrínsecas de los materiales se convierten en un componente escultórico tan importante como mi trabajo en la piedra.



Nicola Gnesi

- Tus obras combinan la belleza clásica con los elementos cotidianos, creando un contraste evidente entre estos dos estilos artísticos. Cuando comienzas a esculpir, ¿sabes cómo será el trabajo final o decides el elemento sorprendente en el último momento?

- Miguel Ángel nos enseñó que "Cada bloque de piedra tiene una estatua en su interior y es la tarea del escultor descubrirla". Entonces, cuando comienzo una escultura, elijo un material con algunas características específicas adecuadas para esa escultura, así que el proyecto es para mí claro y preciso desde el principio. Mi pasión y los estudios que he realizado, así como también en escultura y filosofía, y particularmente en geología, me permiten "leer" la piedra para entender no solo cómo se será por fuera, sino también cómo es internamente, qué características mostrará.

"Vi el Ángel en el mármol y tallé hasta que lo puse en libertad" Miguel Ángel Buonarroti



Nicola Gnani



- **¿Cómo surge la idea de colocar brackets en una escultura o colocar una mosca dorada en la nariz de otra?**

- Me gusta traer en mi trabajo contaminaciones con elementos extraños. A veces lo hago eligiendo materiales que ya tienen algunas características peculiares, como los cristales de cuarzo que se dejan visibles en la obra; otras veces, en cambio, inserto otros elementos para crear significados específicos.

*¿Puede un Dios imperfecto
crear un hombre perfecto?
Nos pregunta Massimiliano
Pelletti*

La escultura con los brackets representa al dios Pan mientras está a punto de tocar la flauta, un acto que recuerda metafóricamente la creación divina, el acto creativo por excelencia. Los brackets contaminan la escultura, hacen imperfecto

al Dios por lo demás "perfecto" y sugieren una pregunta que quiero dejar abierta: ¿puede un Dios imperfecto crear un hombre perfecto?

- **¿Tienes algún proyecto futuro que quieras compartir con nosotros?**

- En este momento estoy preparando una exposición para un museo italiano y un parque arqueológico. Otro proyecto importante que tengo es la creación de tres esculturas monumentales para edificios de lujo en localidades turísticas mexicanas, en colaboración con un importante estilista italiano.

www.massimilianopelletti.com